

JOURNÉE D'ÉTUDES

Trains

Persistance et variation des modèles narratifs et iconographiques en Europe centrale et orientale

3-4 MARS 2021

Comité scientifique

Delphine Bechtel, Kinga Siatkowska-Callebat,
Xavier Galmiche & Mathieu Lericq.

Eur'ORBEM

Sorbonne Université, CNRS
9, rue Michelet 75006 Paris

Contact

mathieu.lericq@gmail.com
www.eurorbem.paris-sorbonne.fr

Trains

Persistence et variation des modèles narratifs et iconographiques en Europe centrale et orientale

Journée d'études (en visioconférence)
3-4 mars 2021, Paris

« Trains : persistence et variation des modèles narratifs et iconographiques en Europe centrale et orientale » : cette journée d'études est conçue comme le troisième volet d'une série entamée en 2014 (*Trains, gares et chemins de fer en Europe centrale*, 13 février 2014 ; *Transfert(s). Intermédialité et chemins de fer*, 4 et 5 décembre 2018).

Les précédentes rencontres s'étaient concentrées sur l'imaginaire ferroviaire dans l'histoire et les cultures d'Europe centrale, puis sur leurs déplacement d'un média à l'autre (littéraire et cinématographique notamment). Dans les deux cas, nous avons tenté de le comprendre comme un repère thématique mais aussi comme un enjeu théorique de la modernité (parfois saisie dans l'aller-retour entre Europe et Amérique). Notre proposition est d'élargir la perspective en comprenant le train et le chemin de fer comme des motifs stéréotypés, supports d'investissements symboliques mais aussi de variations à travers le temps et l'espace, voire de déformations délibérées, parfois parodiques. L'élargissement portera aussi sur le corpus interrogé, qui inclura les productions littéraires et visuelles du monde russe.

Responsables scientifiques : Delphine BECHTEL, Xavier GALMICHE, Mathieu LERICQ & Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT.

Institutions et partenaires : Eur'ORBEM (Sorbonne Université, CNRS), en partenariat avec l'ESTCA (Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis), le CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes, Sorbonne Université, CNRS) et Malavida éditions.

Cette journée d'études est un événement associé au programme de recherche SAMSON - Sciences, Arts, Medicine and Social Norms (<https://samson.hypotheses.org/>).



Haut les mains! (*Ręce do góry*, Pologne, 1967) de Jerzy Skolimowski
DR Fototeka Filmoteki Narodowej

PROGRAMME

Mercredi 3 mars 2021 (Jour 1)

14h - **Introduction** par Delphine BECHTEL (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)

14h15-15h50 - PANEL 1

Wojciech TOMASIK (Université de Bydgoszcz)

« **Pocałunek w tunelu [Un baiser dans le tunnel]** »

Luba JURGENSON (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)

« **Témoignages de déportés : paysages vus par la fenêtre du train** »

Hélène MÉLAT (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)

« **Les trains fantastiques de la littérature postsoviétique : La Flèche jaune de Viktor Pélévine et Le Train zéro de Iouri Bouïda** »

— Discussion : Xavier GALMICHE (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)

16h - Projection commentée du film **Haut les mains !** (*Ręce do góry*, Pologne, 76 min., 1967) de Jerzy Skolimowski.

— Présentation : Mathieu LERICQ (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)

Jeudi 4 mars 2021 (Jour 2)

10h-12h - PANEL 2

Clara ROYER (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)

« **Le train-cercueil : topos moderniste dans la littérature hongroise et centre-européenne ? (Ady, Krudy, Csath, Kassak, Kosztolanyi)** »

Catherine GÉRY (INALCO, CREE)

« **De l'objet au récit : le train comme moteur narratif dans la littérature russe du XIXe siècle** »

Naïma BERKANE (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)

« **Le train comme élément générique dans le *Novi film* yougoslave (1961-1973) : motif récurrent ou signe de reconnaissance d'un « cinéma de genre » ?** »

— Discussion : Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)

Pause repas

14h-15h - Atelier de réflexion autour d'extraits du film **Turksib** (*Турксиб*, URSS, 1929) de Victor Tourine. Commentaires par Cloé DRIEU (CNRS, CETOBaC) et Irina TCHERNEVA (CNRS, Eur'ORBEM)

15h15-17h - PANEL 3

Mathieu LERICQ (Sorbonne Université, Eur'ORBEM)

« **Entre stases et passages. La gare comme espace du regard dans le cinéma documentaire d'Europe centrale et orientale (Kieślowski, Łoziński, Loznitsa)** »

Hayk Paul HAMBARTSUM (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

« **Du Pôle à l'Équateur : Voyage en train et archives dans le cinéma de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi** »

— Discussion : Eugénie ZVONKINE (Université Paris 8 - Vincennes Saint Denis, ESTCA)

17h15 - Projection commentée de deux films : **PiRaMiDaS** (Hongrie, 12 min., 1984) de Ivan Ladislav Galeta et **Interlinks** (*Przedziały*, Pologne, 18 min., 2016) de Karol Starnawski.

— Projection suivie d'une discussion avec Karol STARNAWSKI (cinéaste).

Modalités de participation à la journée d'études

Pour participer à la journée d'études en visioconférence, cliquer sur le lien suivant :

<https://us02web.zoom.us/j/93001405909?pwd=aVk2djc1eU5aZXZtK0RnWmYyU08rQT09>

ID de réunion : 930 0140 5909

Code secret : TzB6W2

Contact

Pour toute question relative à la journée d'études, veuillez nous adresser un courriel à l'adresse :

mathieu.lericq@gmail.com



Interlinks (Przedziały, Pologne, 2016) de Karol Starnawski
DR Polish Shorts